周易傳義補疑

周易傳義補疑卷之八

後學丹陽姜　寶纂註　門人　晋江潘維岳
梁山古之賢　同校

☶☲艮下離上

傳豐大也窮大者必失其居故受之以旅豐盛至於窮極則必失其所安旅所以次豐也

旅小亨旅貞吉

本義旅羈旅也山止於下火炎於上爲去其所而不處之象也故爲旅以六五得中於外而順乎上下之二陽艮止而離麗於明故其占可以小亨而能守其旅之

[illegible]

貞則吉　旅非常居若可苟者然道无不在故自有其正不可須臾離也○劉氏槩曰山止而不動旅館象火動而不止旅人象豐爲大則旅爲小在旅而亨亨之小者也然事有大小道无不在大亨固利於貞慎不可以旅亨之小而失其貞也故特再提旅字而曰旅貞吉○旅非商賈之謂凡客于外者如天子之出居諸侯之寓公大夫之出奔聖賢之轍環歷聘皆是也

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛　五一柔在外而處二剛之中　止而麗乎明是以小亨　柔順乎剛故亨　旅貞吉也止而麗乎明故得正而吉

傳六上居五柔得中乎外也麗乎上下之剛順乎剛也下艮止上離麗止而麗於明也柔順而得在外之中所止能麗於明是以小亨得旅之貞正而吉也○本義以卦體卦德釋卦辭○誠齋山内而火外内為主外為客山止而不動猶舍館也火動而不止猶行人也故艮不離上為旅旅非不亨而曰小亨何也旅者人之失其居而窮於外者也在下謂之喪人在上謂之蒙塵亨猶不亨也又曰旅貞吉者居家而不貞尚非吉之道況窮於外而不正乎所必得正而始吉也

旅之時義大矣哉[illegible]盡者旅之義難處者旅之時

[illegible]

本義旅之時爲難處

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

本義慎刑如山不留如火○孔穎達云火在山上逐草而行勢不久留故爲旅象○毛伯玉曰取其火以爲明取其止以爲慎取其旅以不留獄○丘氏行可曰火不可使處於山猶囚徒不可久留於獄也

初六旅瑣瑣斯其所 以致悔辱取災咎也

本義當旅之時以陰柔居下位故其象占如此

象曰旅瑣瑣志窮 迫故自取災也

孔穎達曰瑣瑣細小卑賤之貌初六當旅之時最處下

極是寄旅不得安而爲斯卑賤之役然則爲斯卑賤勞役由其處於窮下故致此災故曰旅瑣瑣斯其所取災象云志窮災者志意窮困自取此災也○朱氏震曰旅小下卦三爻皆以凡旅者言初處最下其道途負販之旅小乎魯丙氏貰貸行賈徧郡國娍瑣特甚自其父兄與弟子約俯有拾仰有取鄒魯以其故多去文學而趨利于時人皆鄙賤之若丙氏者其瑣瑣志窮而取災者乎

六二旅卽次有其居懷其資有其用得童僕貞奔走服役之人有效忠於我者

傳不云吉者旅寓之際得免於災厲則已善矣○本義

即次則安懷資則裕得其童僕之貞信則无欺而有賴旅之最吉者也二有柔順中正之德故其象占如此○荀九家云以陰居二即就其舍承陽有實故懷其資初者卑賤二得履之故得童僕處和得位故正也貞字本義說是

象曰得童僕貞終无尤也

九三旅 離 焚其次喪其童僕 雖正而不免於危 貞厲

本義過剛不中居下之上故其象占如此喪其童僕則不止於失其心矣故貞字連下句爲義○居剛而用剛平時猶不可況旅乎

下得其處人之旅安佚自
上得其處下之旅亦得安
其處者在王[illegible]旅之[illegible]

象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

本義以旅之時而與下之道如此義當喪也

九四旅于處得其資（足以自利）斧（足以自防）我心不快（旅以行爲義處而不行雖勝三之焚次然不若二之行而即次也）

本義以陽居陰處上之下用柔能下故其象占如此然非其正位又上无剛陽之與下唯陰柔之應故其心有所不快也

象曰旅於處（在近君之位而處於覊旅之中）未得位也得其資斧心未快也（以剛居柔未得盡行其志）

六五射雉一矢亡終以譽命 傳以命爲福祿旅人恐未便得祿也

本義雉文明之物離之象也六五柔順文明又得中道爲離之主故得此爻者爲射雉之象雖不无亡矢之費而所喪不多終有譽命也○陸震云命猶名也譽命猶名譽也○按伊川謂射雉一矢而亡之發无不中於下文終以字欠照應盖易中凡言終吉以初不甚好故也

本義是

象曰終以譽命上逮也

本義上逮言其譽命聞於上也 不以君位處五以人君

无旅故也

上九鳥焚其巢離爲科上槁有巢象火附爲故焚旅人先笑後號咷喪牛于易不順凶

本義上九過剛處旅之上離之極驕而不順凶之道也故其象占如此○胡氏炳文曰旅之時不宜用剛故三陽皆不利二之柔順中正五之柔順文明皆得其道者也以內卦論初不及乎中故有災三過乎中故焚次以外卦論四不及乎中故不快上過乎中故號咷蓋不及則弱不自持過則剛必自折在內在外皆然

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也禍生於

所忽而莫之察

☴☴ 巽下 巽上

傳旅而无所容故受之以巽巽者入也羇旅親寡非巽順何所取容苟能巽順雖旅困之中何往而不能容入巽所以次旅也

巽小亨利有攸往利見大人

傳巽與兌皆剛中正巽說義亦相類而兌則亨巽乃小亨者兌陽之爲也巽陰之爲也兌柔在外用柔也巽柔在內性柔也巽之亨所以小也○本義巽入也一陰伏於二陽之下其性能巽以入也其象爲風亦取入義陰

爲主故其占爲小亨以陰從陽故又利有所往然必知所從乃得其正故又曰利見大人也

彖曰重巽以申命

本義釋卦義也巽順而入必究乎下命令之象重巽故爲申命也

剛巽乎中正而志行則將徧臨而爲邪柔皆順乎剛則將柔媚而爲諂是以小亨利有攸往利見大人柔順乎剛剛順乎中正所以爲巽之體

本義以卦體釋卦辭剛巽乎中正而志行指九五柔謂初四○丘氏行可曰巽二五剛也巽雖主於柔而二五

之剛得中故論成卦則以初四之柔爲主論六爻則以二五之剛爲重惟二五之剛能巽乎中正則剛不過而志得行矣故曰剛巽乎中正而志行此以二五兩爻釋利有攸往之義柔謂初四剛謂二五也皆順謂初順二四順五也柔者多不能自振故必順乎剛則柔得剛助而後可行故曰柔皆順乎剛此以初四兩爻釋利見大人之義○誠齋巽之爲卦爲曲爲靡爲苟合爲詭隨爲導諛其於人也爲妾婦非全德之卦也然則聖人焉用巽其惟用之於命令乎上順下而出命則罔咈乎民之心下順上而承命則罔違乎君之政故曰重巽以申命

中而重之者一再而申之也剛巽乎中正謂二五柔皆順乎剛謂初與四皆以陰而順陽大人謂九五重巽謂二卦皆巽

象曰隨風巽君子以申命行事

傳兩風相重隨風也隨相繼之義君子觀重巽相繼以順之象而申命令行政事隨與重上下皆順也上順下而出之下順上而從之上下皆順重巽之義也命令政事順理則合民心而民順從矣○本義隨相繼之義○誠齋一風先之上卦也君出命之象一風隨之下卦也臣民從命之象

初六進退利武人之貞

本義初六以陰居下爲巽之主卑巽之過故爲進退不果之象若以武人之貞處之則有以濟其所不及而得所宜矣

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

丘氏行可曰初六不武甚矣能以其剛烈不屈之氣而矯其巽懦不立之志然後得其正而向之志疑者轉而志治矣苟過於强悍不得其正則其志亂矣何治之有

○誠齋陰柔一也弱者用之爲邪强者用之爲正卑巽一也怯者用之爲諂勇者用之爲謙故以謙恭柔遜之

德而御其剛强武勇之氣此其貞而利與易窮則變變
則通顧用之何如耳故巽之初六用之進退而其志疑
用之武人將帥而其志治說卦巽爲進退故疑又其究
爲躁卦故武

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎 巽之過者每失之不
誠史職卜筮巫職禱祠丁寧煩悉其詞以自道達於鬼神
巽之過而誠者也如是則吉而无咎

本義二以陽處陰而居下有不安之意然當巽之時不
厭其卑而二又居中不至已甚故其占爲能過於巽而
丁寧煩悉其辭以自道達則可以吉而无咎亦竭誠意

以祭祀之吉占也○丘氏行可曰牀下初也古者尊上坐於牀卑者拜跪於牀下牀下卑者之所處也二以陽居陰失位不安乃欲巽柔而處卑巽在牀下之象也○馮氏奇之曰周官史掌卜筮巫掌祓禳卜筮所以占其吉凶祓禳所以除其災害

象曰紛若之吉得中 九二也 九二以事神之禮事其上故得中而吉

九三頻巽吝象曰頻巽之吝 前倨後恭其志窮困也

本義過剛不中居下之上非能巽者勉爲屢失吝之道也故其象占如此○王景孟云九三居兩巽之間一巽

既盡一巽復來故曰頻巽夫謂之頻巽則巽失可知蓋九三以剛處剛卑巽之志不出於自然而勉爲之是可吝也

六四悔亡田獲三品象曰田獲三品獲禽之多有成巽之功也

傳陰柔无援而承乘皆剛宜有悔也而四以陰居陰得巽之正在上體之下居上而能下也居上之下巽於上也以巽臨下巽於下也善處如此故得悔亡所以得悔亡以如田之獲三品也田獲三品及於上下也田獵之獲分三品一爲乾豆一供賓客與充庖一頒徒御四能

巽於上下之陽如田之獲三品謂遍及上下也四之地本有悔以處之至善故悔亡而復有功○本義陰柔无應承乘皆剛宜有悔也而以陰居陰處上之下故得悔亡而又爲卜田之吉占也三品者一爲乾豆一爲賓客一以充庖

九五 出令之主 貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉象曰九五之吉位正中也

傳庚者變更之始也十干戊己爲中過中則變故謂之庚事之改更當原始要終如先甲後甲之義如是則吉也○本義九五剛健中正而居巽體故有悔以有貞而

吉也故得亡其悔而无不利有悔是无初也亡之是有終也庚更也事之變也先庚三日丁也後庚三日癸也丁所以丁寧於其變之前癸所以揆度於其變之後有所變更而得此占者如是則吉也○誠齋九五以剛處剛宜其非巽也而爲巽之君以純剛之德宅至尊之位能回其剛以巽乎中正是之謂貞惟貞故吉故悔亡故无不利一貞立而百順隨然猶无初有終者有始有卒惟聖人自非聖人與其有初而鮮終寧无初而有終也所以无初非守常乃應變也事有不得已而變更者民未孚上之意必未從上之令也聖人其敢求民之驟從

乎事之未更先喻之以利害之詳事之既更復喻之以利害之久使民曉然知利害之實則欣然順上之令而樂從之矣是以有終盤庚遷都先之以上篇之書後之以中篇下篇之書成王化商民先之以召誥洛誥後之以多士多方皆先庚後庚之義更者事之更也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

本義巽在牀下過於巽者也喪其資斧失所以斷也如是則雖貞亦凶矣居巽之極失其陽剛之德故其象占如此

象曰巽在牀下處卦之上窮巽而至於此也喪其資斧正

乎凶也

本義正乎凶言必凶○丘氏行可曰巽順也以一陰而順乎上之二陽也在卦以二柔爲巽主初柔居剛未安於巽故有進退之疑四柔居柔巽其安矣故有功三與五皆以剛居剛而五得中故五吉而三吝二與上皆以剛居柔而二得中故二吉而上凶巽之爲卦以居中得位爲善二得中而失位三四得位而失中初上則位與中俱失皆不能盡巽之道惟以九居五位乎中正此所以貞吉而爲申命之主歟○誠齋九二在下而卑故爲巽在牀下上九在上而高亦爲巽在牀下何也上九巽

之極過於順者也在上而過於順何異於在下之卑而順乎上九之巽與九二同而九二則吉无咎上九則凶何也九二中正之順上九姦邪之順也上九位極乎人臣身極乎崇高受其所有之富貴權勢而患失之心生故必極其巽順阿諛欲以保其所有不知順愈過而身愈危故小則喪其資用大則喪其權勢雖正亦凶況不正乎斧謂權勢上窮謂高極

☱☱ 兌下兌上 [illegible]

傳兌者入也入而後說之故受之以兌兌者說也物相入則相說相說則相入兌所以次巽也

兌亨利貞

本義兌說也一陰進乎二陽之上喜之見乎外也其象爲澤取其說物又取坎水而塞其下流之象卦體剛中而柔外剛中故說而亨柔外故利於貞蓋說有亨道而其妄說不可以不戒故其占如此又柔外故爲說亨剛中故利於貞亦一義也

彖曰兌說也

本義釋卦名義○胡氏炳文曰咸取无心之感兌取不言之說

剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民

民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉

本義以卦體釋卦辭而極言之

象曰麗澤兌君子以朋友講習 重兌象雖過說无害

傳麗澤二澤相附麗也兩澤相麗交相浸潤互有滋益之象故君子觀其象而以朋友講習朋友講習固可說之大者然當明相益之象○本義兩澤相麗互相滋益朋友講習其象如此

初九卑下和順以爲悅而无所偏私兌吉

傳初雖陽爻居說體而在最下无所繫應是能卑下和順以爲說而无所偏私者也以和爲說而无所偏私說

之正也陽剛則不卑居下則能巽處說則能和无應則不偏處說如是所以吉也○本義以陽爻居說體而處卑下又无係應故其象占如此

象曰和兌之吉行未疑也

本義居卦之初其說也正未有所疑也

九二孚兌吉悔亡

傳二承比陰柔小人也說之則當有悔二剛中之德孚信內充雖比小人自守不失君子和而不同說而不失剛中故吉而悔亡非二之剛中則有悔矣○本義剛中爲孚居陰爲悔占者以孚而說則吉而悔亡矣

象曰孚兌之吉以孚信出於剛中之志也故不爲六二說媚所惑

六三來兌凶

傳六三陰柔不中正之人說不以道者也來兌就之以求說也比於在下之陽枉己非道就以求說所以凶也之内爲來上下俱陽而獨之内者以同體而陰性下也失道下行也○本義陰柔不中正之人爲兌之主上无所應而反來就二陽以求說凶之道也

象曰來兌之凶位不當也柔而不中故來就在下之陽而有妄說之凶

九四商兑未寧位柔介疾有喜質剛象曰九四之喜有慶也上承九五之中正得君臣相說之道

本義四上承九五之中正而下比六三之柔邪故不能決而商度所說未能有定然質本陽剛故能介然守正而疾惡柔邪也如此則有喜矣象占如此爲戒深矣

九五孚于剝有厲象曰孚于剝位正當五當君位也

傳剝者消陽之名陰消陽者也蓋指上六故孚于剝則危也以五在說之時而密比於上六故爲之戒雖舜之聖且畏巧言令色安得不戒也說之惑人易入而可懼也如此○本義剝謂陰能剝陽者也九五陽剛中正然

當說之時而居尊位密近上六上六陰柔爲說之主處
說之極爲妄說以剥陽者也故其占但戒以信于上六
則有危也○孚于剥與履九五同

上六引兌

本義上六成說之主以陰居說之極引下二陽相與爲
說而不能必其從也故九五當戒而此爻不言其吉凶
○朱氏震曰上說道之成六已輔九五剛健中正之君
宜有膏澤下於民而未光何也以引六三之小人也初
九剛正不疑於三而行九二剛中不比於三而悔亡九
四以三爲疾九五孚於三而厲上六引三而未光小人

以說進而爲害可不慮乎○丘氏行可曰兌說也以一陰而說乎下之二陽也在卦以二陰爲說主四陽則皆爲所說者三以柔居剛爲下兌之主動而求陽之說故曰來兌上以柔居柔爲上兌之主靜而誘陽之說故曰引兌來兌之惡易見故本爻凶引兌之情難知故此爻當戒四陽爻在下兌者多吉在上兌者多凶初剛在下與陰无係故曰兌吉二已近三入說猶淺故乎兌吉悔亡四入上兌處三五之間莫知所决故有商兌未寧之

象五與上比處說將極故孚于剝則有厲矣

象曰上六引兌未光也

誠齋曰驩兜薦共工而堯吁僉言薦鯀而堯咈皆引兌而未光者也

☵☴ 坎下巽上

傳兌者說也說而後散之故受之以渙說則舒散也人之氣憂則結聚說則舒散故說有散義渙所以繼兌也

渙亨王假有廟利涉大川利貞

本義渙散也爲卦下坎上巽風行水上離披解散之象故爲渙其變則本自漸卦九來居二而得中六往居三得九之位而上同於四故其占可亨又以祖考之精神既散故王者當立廟以聚之又以巽木坎水舟楫之象

故利涉大川其曰利貞則占者之深戒也○王者當至於廟而改定當立廟爲是○孔穎達云散難釋險故謂之爲渙能釋險難所以爲亨故曰渙亨王能渙難而亨至於建立宗廟故曰王假有廟也德洽神人可濟大難故曰利涉大川利貞者大難既散宜以正道而柔集之故曰利貞○按假當作感假與萃卦同只為拘泥王乃在中中字爲廟中所以諸說主至者多不知土乃在廟中以此解王假有廟殊不似聖人文理也

彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同

傳渙之成渙由九來居二六上居四也剛陽之來則不

窮極於下而處得其中巽之性則得正位於外而上同於五之中巽順於五乃上同也四五君臣之位當渙而比其義相通同五乃從中也當渙之時而守其中則不至於離散故能亨○本義以卦變釋卦辭

王假有廟王乃在中也

代淵曰大難未散王亦同在難中豈暇有廟患難已散同在渙然之中乃可以安神保功故曰王乃在中也○楊氏繪曰當渙之際何以御之在王者宅中而正位託天地宗廟之靈以固結民之離心故曰王假有廟王乃在中也○蘇東坡曰方渙散之時宜經營四方之不暇

而其彖曰王假有廟其象曰先王以享于帝立廟何也曰先王居渙之中安然不爭而身爲長久之計宗廟既立則享帝之位定而天下之心始有宗矣○按諸家惟孔穎達之說得之而感假意未明今爲補定云此重明渙時可以有廟之義險難未夷方經略今在渙然之中可以立宗廟而思以感假之此乃收合人心於瀕渙之時者所當然也

利涉大川 坎水 乘木有功 巽木 也

象曰風行水上渙先王以享于帝 鄭象巽之高立廟象坎之隱與天神接與祖禰交皆聚已之精神以合其渙者也

本義皆所以合其散

初六用拯馬壯吉象曰初六之吉順也 從九二之剛中

傳馬謂二也二有剛中之才初陰柔順兩皆无應无應則親比相求初之柔順而託於剛中之才以拯其渙如得壯馬以致遠必有濟矣故吉○本義居卦之初渙之始也始渙而拯之爲力旣易又有壯馬其吉可知初六非有濟渙之才但能順乎九二故其象占如此○鄭氏曰初之得二爲壯馬馬壯則可賴以爲援二之就初爲奔机得机則可藉以爲安此初之從二爲順於理而二之就初爲所願也

九二渙奔其机悔亡象曰渙奔其机得願也

傳机者俯憑以爲安者也俯就下也奔急往也二與初雖非正應而當渙離之時兩皆无與以陰陽親比相求則相賴者也故二目初爲机初謂二爲馬二急就於初以爲安則能亡其悔矣初雖坎體而不在險中也盖渙之時合力爲勝先儒皆以五爲机非也方渙離之時二陽豈能同若能同則成濟渙之功當大吉豈但能悔亡而已〇本義九而居二宜有悔也然當渙之時來而不窮能亡其悔者也故其象占如此盖九奔而二机也〇机當從傳指初爲是

[illegible]

六三渙其躬无悔象曰渙其躬志在外上也 [illegible]

本義陰柔而不中正有私於巳之象也然居得陽位志在濟時能散其私以得无悔故其占如此大率此上四爻皆因渙以濟渙者也○三之躬四之群上之血連二之奔机爲四爻 [illegible]

六四渙其群元吉渙有丘匪夷所思象曰渙其群元吉謂其功德之 [illegible] 光大也

本義居陰得正上承九五當濟渙之任者也下无應與爲能散其朋黨之象占者如是則大善而吉又言能散其小群以成大群使所散者聚而若丘則非常人思慮

之所及也

九五渙汗其大號渙王居无咎象曰王居无咎正位也

渙王居如武王之散財發粟為克商正位之後所當行故

本義陽剛中正以居尊位當渙之時能散其號令與其

居積則可以濟渙而无咎矣故其象占如此九五巽體

有號令之象汗謂如汗之出而不反也渙王居如陸贄

所謂散小儲而成大儲之意

上九渙其血去逖出无咎 血下坎象惕亦坎象上卦已出

坎險之外上九居渙之極去險愈遠故有血去惕出之象

本義上九以陽居渙極能出乎渙故其象占如此血謂傷害逖當作惕與小畜六四同言渙其血則去渙其惕則出也

象曰渙其血遠害也

丘氏行可曰當渙之時惟剛柔上下相合而不散者然後能拯渙在渙六爻初柔也二剛也二俯就初在下相合以任拯渙之責故初拯馬壯吉而二奔机得願也五剛也四柔也四上同五在上相合以成濟渙之功故四渙群元吉而五渙汗无咎也此四爻皆協力以拯渙者至三上居相應之位以遠而不能相及故三則但能渙

貞躬而无悔上則不過渙血以遠害而已○葉良珮曰渙六爻之義大率與彖辭相爲表裏初六渙之始也拯之則易爲力且初以柔居九二之下與之相比以理勢言必能順乎九二故賴九二之力以拯之是得其馬之壯也如是則有以濟其渙而吉九二爻辭以卦變起義與彖傳合傳曰剛來是渙奔也曰不窮是得其机也本義所謂九奔而二机是也故其占曰悔亡六三陰柔而不中正爲私其躬之象宜有悔矣然九二渙於四而來奔三與之同體而比於四且居下體之上當濟渙之任者也故能公爾忘私渙其躬以求濟天下之渙則得无

咎傳曰志在外也渙躬之志其在天下乎六四爻義亦以卦體言四本在二與坤同體今渙其下體之初與三而進居於四以上同於五之中是能渙其私黨以上同於大君故曰元吉渙有丘者渙其小群以聚於九五而成大群蓋至是則天下定于一矣故曰匪夷所思九五得六四來同君臣合德以剛中正巽順之道治渙故能渙汗其大號又能渙散其居積所以无咎傳曰正位也言渙王居如武王之散財發粟爲克商正位之後所當行也此其所以无咎也上九以陽居渙極而與下體坎卦相對天下猶有憂害之未去者能渙而去之故曰渙

其血去逖出无咎血與與逖皆坎象○陳友文曰上雖與三應然超出渙上不爲所染故能渙散其血遠去其害云　內渙王居正位一段說未合故爲改定之如此九奔而二机亦是主本義不若主傳二奔而初机之更爲安也

☱☵ 兌下坎上

傳渙者離也物不可以終離故受之以節物既離散則當節止之節所以次渙也

節　五以之亨　上以之苦節不可貞　味之過正形之過勞心之過思皆曰苦　苦節則違拂情之正物不能堪故曰不可

貞

本義節有限而止也爲卦下兌上坎澤上有水其容有限故爲節節固自有亨道矣又其體陰陽各半而二五皆陽故其占得亨然至於太甚則苦矣故又戒以不可守以爲貞也

彖曰節亨剛柔分而剛二五得中

傳節之道自有亨義事有制則能亨也又卦之才剛柔分處剛得中而不過亦所以爲節所以能亨也○本義以卦體釋卦辭

苦節不可貞其道窮也 節以苦爲極苦爲窮

本義又以理言

說以行險 欲進以遇險而止節之義也 當位以節 主節者也 中正以通 是節而能通

傳以卦才言內兌外坎說以行險也方說而止爲節之義當位以節五居尊當位也當位而以節主節者也處得中正節而能通也中正則通過則苦矣○本義又以卦德卦體言之當位中正指五又坎爲通

天地節而四時成 氣運有節則分至啓閉弦望晦朔四時不差 節以 聖人體節之義以立爲 制度不傷財 量入爲出 不害民

本義極言節道○誠齋財之窮自不節始節之窮自過於節始過於節則人情苦之而不可久於是節之說又窮聖人憂焉故受之以中中者非不節亦不過於節故曰苦節不可貞又曰其道窮也又曰中正以通中則通矣雖然中无形也故受之以制先之禮後之法禮一立則截然不可踰法一立則凜乎不可犯上下有分名器有等然後財不傷民不害矣

象曰澤上有水 水有所限而止 節君子以制數度 多少法度完備用之限 議德行 嚴一身之限

傳澤之容水有限過則盈溢是有節故爲節也數多寡

度法制議德行者存諸中爲德發於外爲行人之德行當義則中節議謂商度求中節也○誠齋民修受之以節節苦受之以中中无形受之以制聖人之防人欲足矣乎曰未也約民以制以制爲制也先民以身以身爲制也故曰制數度爲未足必反而議吾身之德行焉嗚呼周矣

初九不出戶庭无咎象曰不出戶庭知通行塞止也

傳初以陽在下上復有應非能節者也又當節之初故戒之謹守至於不出戶庭則无咎也○本義戶庭戶外之庭也陽剛得正居節之初未可以行能節而止者也

故其象占如此

九二不出門庭凶 當禹稷之位而守顏子之節

傳二雖剛中之質然處陰居說而承柔處陰不正也居說失剛也承柔近邪也節之道當以剛中正二失其剛中正之德與九五剛中正異矣不出門庭不之於外也謂不從於五也二五非陰陽正應故不相從若以剛中之道相合則可以成節之功唯其失德失時是以凶○本義門庭門內之庭也九二當可行之時而失剛 居說失剛 不正 承柔近邪謂三 上无應與 不從五 知節而不知通故其象占如此○胡氏炳文曰初前遇九二九陽

竒有戶象二前遇六三六陰偶有門象

象曰不出門庭凶失時之極也不從九五乃私於所私暱之陰柔

吳氏澄曰初之知通塞知節者也二之失時極不知節者也

六三不節若則嗟若說極則悲无咎不節之嗟已所自致將誰歸咎耶

本義陰柔而不中正以當節時非能節者故其象占如此

象曰不節之嗟又誰咎也

[illegible]

[illegible]

本義此无咎與諸爻異言无所歸咎也

六四安節亨　四最先受節者順正故安安故亨　象曰安節之亨承上　九五道也　[illegible]

本義柔順得正上承九五自然有節者也故其象占如此○蔡氏淵曰安者順而无所勉強之謂當位故安得五故亨○馮氏曰節中其節之義在學爲不陵節之節在禮爲節文之節在財爲撙節之節在物爲符節之節在臣爲名節之節在君師爲節制之節唯其時物爾

九五甘節吉　持此以往有可尚也　人皆說從如嗜甘味　[illegible]

傳九五剛中正居尊位爲節之主所謂當位以節中正

以通者也在己則安行天下則悅從節之甘美者也其吉可知以此而行其功大矣故往則有可嘉尚也○本義所謂當位以節以節節天下而使天下甘之中正以通者也故其象占如此

象曰甘節之吉位居中也五得中故甘上過中故苦

上六苦節貞凶悔亡此與束帛戔戔之終吉意同蓋苦節之悔猶勝於不節之嗟也

本義居節之極故為苦節既處過極故雖得正而不免於凶然禮奢寧儉故雖有悔而終得亡之也○王輔嗣曰過節之中以至亢極苦節者也以斯施政物所不堪

正之凶也以斯修身行在无妄故得悔亡

象曰苦節貞凶其道窮也　不可通行於世

丘氏行可曰節六爻大率以當位爲善不當位爲不善初九六四九五當位者也故五吉四亨初无咎九二六三不當位者也故二凶而三嗟上雖當位而亦凶者則以其當節之極居上之窮故其取義又不同也若以兩爻相比者觀之則爻各相比而相反初與二比初不出戶庭則无咎二不出門庭則凶二反乎初者也二與四比四柔得正則爲安節三柔不正則爲不節三反乎四者也上與五比五得中則爲節之甘上過中則爲節之

若上反乎五者也聖人於爻義其用意之精如此

☱☴ 兌下巽上

傳節而信之故受之以中孚節者爲之制節使不得過越也信而後能行上能信守之下則信從之節而信之也中孚所以次節也

中孚豚魚吉利涉大川利貞

傳豚躁魚冥物之難感者也孚信能感於豚魚則无不至矣所以吉也忠信可以蹈水火況涉川乎守信之道在於堅正故利於貞也○本義孚信也爲卦二陰在內四陽在外而二五之陽皆得其中以一卦言之爲中虛

以二體言之爲中實皆孚信之象也又下說以應上上巽以順下亦爲孚義豚魚无知之物又木在澤上外實内虛皆舟楫之象至信可感豚魚涉險難而不可以失其貞故貞者能致豚魚之應則吉而利涉大川又必利於貞也 中无私主謂之虛事皆不妄謂之實自内說不萌謂之虛自外誘不入謂之實只一事一時如此 ○鄭東卿云孚字從爪從子如鳥以爪抱卯也此中孚之象以卦體言之四陽居外二陰居内外實中虛有卯之象○胡氏炳文曰下說以應上下信上也上巽以順下上信下也豚魚至愚无知惟信足以感之大川至險不測

惟信足以濟之然信而或失其正則如盜賊相群男女相私士夫死黨小人出肺肝相示而遂背之其爲孚也人爲之偽非天理之正也故又戒之以利貞

彖曰中孚柔二柔在内而剛二五得中說下而巽上孚乃化邦也

傳二柔在内中虛爲誠之象二剛得上下體之中中實爲孚之象卦所以爲中孚也說而巽以二體言卦之用也上巽下說爲上至誠以順巽於下下有孚以說從其上如是其孚乃能化於邦國也若人不說從或違拂事理豈能化天下乎○本義以卦體卦德釋卦名義

豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也　至誠以涉險

如乘虛舟物莫之害

傳信能及於豚魚信道至矣所以吉也以中孚涉險難其利如乘木濟川而以虛舟也舟虛則无沉覆之患卦虛中爲虛舟之象○本義以卦象言○司馬君實曰中孚者發於中而孚於人也豚魚幽賤无知之物尚飼以時則應聲而集而况於人乎至誠以涉險如乘虛舟物莫之害故曰利涉大川乘木舟虛也

中孚以利貞乃應乎天　信合乎正乃天理也

本義信而正則應乎天矣○孔穎達云天德剛正而氣

序不差是正而信也今信不失正乃得應乎天是中孚之盛故須涉以利貞也

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

傳澤上有風感于澤中水體虛故風能入之人心虛故物能感之風之動乎澤猶物之感于中故爲中孚之象君子觀其象以議獄與緩死君子之於議獄盡其忠而已於決死極於惻而已故誠意常求於緩緩寬也於天下之事无所不盡其忠而議獄緩死最其大者也○本義風感水受中孚之象議獄緩死中孚之意○誠齋風无形而能震川澤故幽潛誠无象而能動天地感人物

議獄者求其入中之出緩死者求其死中之生若元惡大姦不在是典故四凶无議法少正夘无緩理

初九虞吉有他不燕

本義當中孚之初上應六四能度其可信而信之則吉復有他焉則失其所以度之之正而不得其所安矣戒占者之辭也

象曰初九虞吉志未變也 若志有他則變動而不得其正矣

九二鳴鶴 陽鳥九 在陰 二 其子 五 和之我 二 有好爵 天爵 吾 二 與爾 五 靡之 上是天機自動下是天理自孚

傳二剛實於中孚之至者也孚至則能感通鶴鳴於幽閑之處不聞也而其子相應和中心之願相通也好爵我有而彼亦係慕説好爵之意同也有孚於中物无不應誠同故也至誠无遠近幽深之間故繫辭云善則千里之外應之不善則千里違之言誠通也至誠感通之理知道者為能識之○本義九二中孚之實而九五亦以中孚之實應之故有鶴鳴子和我爵爾靡之象鶴在陰謂九居二好爵謂得中靡與縻同言懿德人之所好故好爵雖我之所獨有而彼亦係戀之也

象曰其子和之中心願也 誠意所願

六三以柔而不正者應剛而不中者　得敵或鼓或罷作止无常　或泣或歌哀樂无常

本義敵謂上九信之窮者六三陰柔不中正以居說極而與之爲應故不能自主而其象如此○張清子云六三雖得上九之應爲匹敵然三居兌說之極中心莫知所主故或鼓而前或罷而止或泣而悲或歌而樂或之者疑之也

象曰或鼓或罷位不當也陽位而柔居之

六四月幾望不處盈　馬匹亡不爲黨　无咎

本義六四居陰得正位近於君爲月幾望之象馬匹謂

初與巳爲匹四乃絶之而上以信於五故爲匹馬亡之象占者如是則无咎也○方氏逢辰曰四舍初九之黨而上從五此大臣之絶私黨而一心於君者故有馬匹亡之象以陰居陰履柔得正不敢敵陽此人臣功業巳盛而不敢居其盛者故有月幾望之象若大臣而處盈植黨則有咎矣禹之不伐周公之不驕月幾望也晏子不入崔陳之黨韓退之不汚牛李之朋馬匹亡也

象曰馬匹亡絶其類而上也（絶其類而上從五也）

九五有孚攣如（信之固結如拘攣然）无咎

傳五居君位人君之道當以至誠感通天下使天下之

心信之固結如拘攣然則為无咎也人君之孚不能使
天下固結如是則億兆之心安能保其不離乎○本義
九五剛健中正中孚之實而居尊位為孚之主者也下
應九二與之同德故其象占如此○胡氏炳文曰六爻
不言孚唯九五言之九五孚之主也合九二共為一體包
二陰以成中孚其固結如此故其象為攣如占為无咎
象曰有孚攣如位正當也 故能得人之孚如此
上九翰音登于天 剛于天之高 貞凶 臨川吳氏以豚魚知
風鶴知夜半雞知旦皆物之有信者故中孚爻象取之此
則以豚魚為江豚非也

本義居信之極而不知變雖得其貞亦凶道也故其象占如此雞曰翰音乃巽之象居巽之極爲登于天雞非登天之物而欲登天信非所信而不知變亦猶是也　謂其餘虛聲而好高也。

象曰翰音登于天　雖正亦凶　何可長也

丘氏行可曰在六爻以二五之剛爲主故二言鶴鳴子和而五言有孚二言我爵爾靡而五言攣如其交孚之實可見也餘四爻初上則以實應虛三四則以虛應實而所居之位又復不中皆未能有孚者初之應四初實而四虛也故初虞四之有他四絕初之類而從五二之

應上三虛而上實也故三之應上則鼓罷歌泣之不常而上之應三則如翰音登天之无實合中孚六爻而詳其虛實之義則剛中爲孚之象昭昭矣

☶☳ 艮下震上

傳有其信者必行之故受之以小過人之所信則必行行則過也小過所以繼中孚也

小過亨利貞可小事 二五柔而得中 不可大事 三四剛而失中 飛鳥遺之音 橫飛之鳥其疾迅速身已飛過但微有遺音爾 不宜上宜下大吉

本義小謂陰也爲卦四陰在外二陽在内陰多於陽小

者過也既過於陽可以亨矣然必利於守貞則又不可以不戒也卦之二五皆以柔而得中故可小事三四皆以剛失位而不中故不可大事卦體內實外虛如鳥之飛其聲下而不上故能致飛鳥遺音之應則宜下而大吉亦不可大事之類也○胡氏炳文曰陽之過利貞而亨陰之過其亨必利貞不貞則不亨也陽之過可大事陰之過可小事不可大事何也陽之過宜上陰之過宜下而不宜上也所以致戒於陰之過者切矣○吳氏澄曰大者陽剛君子也小過之時大者非可以吉惟善於自處能辭尊而居卑勇退而不進如鳥音之下而不上

則大者可吉此君子不得志之時轉凶爲吉之道也

彖曰小過小者過而亨也

本義以卦體釋卦名義與其辭

過以利貞 過而正非過也乃合時宜而與時偕行也 柔得

中是以小事吉也

本義以二五言

剛失位而不中是以不可大事也

本義以三四言

有飛鳥之象焉 中二爻象鳥身上下四爻象鳥翼 飛鳥遺

之音不宜上宜下大吉上逆 乘陽爲逆 而下順 承陽爲順

也上逆故不宜上下順故宜下而吉

本義以卦體言○誠齋小過之時何時也用靜吉用作凶之時也易爲靜吉而作凶也君臣俱弱一也上動而下止上作而下不應二也陰盛而陽孤邪衆而正寡小人長而君子消三也當是之時其爲君臣者必也自揆其才量其力而安處其時小有所過則可大有所過則不可卑有所就則宜高有所舉則不宜如飛鳥焉有所飛必有所歸飛而无歸凶孰大焉是故飛有山可棲則不可以排空而飛也若下舍其艮之山而欲上窮乎震之太空至於无歸而遺音哀鳴焉則何及矣是以聖人

首戒之曰小過亨利貞可小事不可大事言小者過則亨則利然必正乃可也有所爲則不可也猶恐其不量才力不度時宜而輕動也又戒之曰有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也言无若飛鳥薄山棲羡雲飛始乎躁卒乎悔也維卑飛則吉順則宜高舉則逆則不宜也柔得中謂二五剛失位而不中謂三四上逆謂五上以陰乘陽下順謂初二以柔承剛內二陽外四陰有飛鳥舒翼之象聖人因其飛之象而戒其飛之過如此

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎

儉

本義山下有雷其聲小過三者之過皆小者之過可過於小而不可過於大可以小過而不可甚過彖所謂可小事而宜下者也○胡氏炳文曰本義以爲小者之過蓋如不懼无悶是過於激烈過之大者此則過於收斂過之小者也又以爲可過於小而不可過於大蓋可過乎恭不可過乎傲可過乎哀不可過乎易可過乎儉不可過乎奢又以爲不可甚過蓋恐其恭之甚則爲足恭哀之甚則爲喪明儉之甚則爲豚肩不掩豆也○晁氏曰時有舉趾高之莫敖故正考父矯之以循墻時有短

喪之宰予故高柴矯之以泣血時有三歸反坫之管仲晏子矯之以敝裘雖非中行亦足以矯時厲俗也

初六飛鳥以凶　初躁動而從上失宜下之義故凶初六在艮之下當止而反飛以飛致凶故曰飛鳥以凶

象曰飛鳥以凶不可如何也　不可救止猶言无可奈何也

誠齋飛鳥不宜上宜下大吉初六下也宜吉也而曰飛鳥以凶何也卦之形有飛鳥之象內二陽之實爲身外四陰之散爲翼而初六上六又翼之銳者也翼之銳者不量其力之微不飛則已一飛則有高翔遠舉一舉千里之意初六陰柔之小人常有進躐高位之心故聖人

戒之曰飛鳥以凶又曰不可如何言高位必疾顛如忌飛之必速墮也盖小過諸爻皆患於過不患於不及而初六之小人一過則進居於二而爲大臣矣豈不凶于國哉凶于身不足道也

六二 自本爻而言 過其祖遇其妣 自六五爻而言 不及其君遇其臣无咎象曰不及其君臣不可過也

愚按祖謂三妣謂五六二柔而得中合三以上過乎五是過其祖而遇其妣也君謂三臣謂二六五柔而得中合三以下應乎二是不及其君而遇其臣也柔中相應故可小事而无咎象言五之不及乎三以二爲臣不可

過中而過乎三也言二自當與五以柔中相應也○熊氏過曰艮震皆一君二民之卦小過之君不在五而徒有其位而已二當艮止之象又居中得正以承九三三者艮上爻二之君也從此然以初爲家臣則似不然

九三弗過防之從或戕之凶 二陰在下有上進之勢故當防

象曰從或戕之凶如何也

雙湖胡氏曰小過乃陰過之時故二陽爻皆稱弗過是言陽弗能過也防之防陰也言弗能過之則當防之若不防而反從之則彼或得以戕我而凶矣當從此

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

按九四弗過與九三說同遇之前遇乎陰也遇乎陰進則必危厲以防之必又以從或戕之爲戒而勿致大有所作用乃爲能永守其貞也俞氏曰此爻皆以兩字爲句是

象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也 言不可使陰之長也○君子處小人之間求進則爲所排去已則爲所忌蓋處位不當姑靜以俟時而已

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

本義以陰居尊又當陰過之時不能有爲而弋取六二以爲助故有此象在穴陰物也兩陰相得其不能濟大

事可知 猶密雲之不能成雨也

象曰密雲不雨已上也

本義已上太高也 二同臣不可過謂二不可過五太高則又言五不可過也在小過時二陰爻雖得中自當如此

上六 岦惟弗與二陽等過直欲超而過之出其上極其高如飛鳥離之矣亢滿如此安得不凶是謂天災人眚象曰弗遇過之已亢也

本義六以陰居動體之上處陰過之極過之已高而甚遠者也故其象占如此〇丘氏行可曰合六爻而論初

上兩爻皆陰不中過者也故初上皆凶皆戒其過也二五兩爻二比三五比四剛柔相濟位復得中不過者也故无凶咎之戒此上下四陰爻之別也至三四兩陽在三則曰弗過防之防謂防下二陰也使三在二陰之上而不為之防則陰柔必至害巳故凶四曰弗過遇之遇謂遇上二陰也使四在二陰之下一或輕動致五上之遇則危厲之事也故曰往厲必戒然陰在陽上其害猶可追陰在陽下其禍不可測矣是以九三凶而九四无咎此又中兩陽之別也

䷾ 離下 坎上

傳有過物者必濟故受之以既濟能過於物必可以濟故小過之後受之以既濟也

既濟亨小利貞初吉終亂

傳雖既濟之時不能无小未亨也小字在下語當然也

○本義既濟事之既成也爲卦水火相交各得其位六爻之位各得其正故爲既濟亨小當爲小亨大抵此卦及六爻占辭皆有警戒之意時當然也亨小之說老傳是○按既濟之時亨矣其或小亨而有未亨者利在貞固以俟之如初之曳輪濡尾欲濟而未敢輕濟可也以卦之全體言初則吉終則亂蓋始不可輕爲終則不可

[illegible]

止而不爲止則既濟爲未濟矣

彖曰既濟亨小者亨也 三陰得位而三陽下之故曰小者亨 [illegible]

亨 [illegible]

本義濟下疑脫小字當云亨下脫小字

利貞剛柔正而當位也 [illegible]

本義以卦體言

初吉柔得中也 [illegible]

本義指六二 [illegible]

終止則亂其道窮也 終濟之終不進而止則衰亂至矣 既濟爲未濟也

象曰水在火上既濟君子以思患 水火交而各得其用

難象而預防之離明象

初九倒曳其輪使不進濡其尾无咎象曰曳其輪義无咎也

傳初以陽居下上應於四又火體其進之志銳也然時既濟矣進不已則及於悔咎故曳其輪濡其尾乃得无咎輪所以行倒曳之使不進也獸之涉水必揭其尾濡其尾則不能濟方既濟之初能止其進乃得无咎不知已則至於咎也○本義輪在下尾在後初之象也曳輪則車不前濡尾則狐獸不濟既濟之初謹戒如是无咎之道占者如是則无咎矣按濡尾而不能進凡獸皆然

當不止謂狐也

六二婦喪其茀勿逐七日得 卦有六爻七則變矣七日謂時變也 象曰七日得以中道也

傳二以文明中正之德上應九五剛陽中正之君宜得行其志也然五既得尊位時已既濟无復進而有爲矣則於在下賢才豈有求用之意故二不得遂其行也自古既濟而能用人者鮮矣二陰也故以婦言茀婦人出門以自蔽者也喪其茀則不可行矣二不爲五之求用則不得行如婦之喪茀也然中正之道豈可廢時過則行矣逐者從物也從物則失其素守故戒勿逐自守不

失則七 日當復得也卦有六位七則變矣七日得謂時變也雖不爲上所用中正之道无終廢之理不得行於今必行於異時也聖人之勸戒深矣○本義二以文明中正之德上應九五剛陽中正之君宜得行其志而九五居既濟之時不能下賢以行其道故二有婦喪其茀之象茀婦車之蔽言失其所以行也然中正之道不可終廢時過則行矣故又有勿逐而自得之戒

九三高宗伐鬼方 幽遠小國且須 三年 而後克之 无事之世舍內治而幸邊功者皆小人啓之也然則小人者其可用之以主事乎 小人勿用

本義既濟之時以剛居剛高宗伐鬼方之象也三年克之言其久而後克戒占者不可輕動之意小人勿用占法與師上六同○三代之兵未嘗用小人用小人是乎一亂而生一亂也

象曰三年克之憊也　師老財匱困憊甚矣

六四繻有衣袽終日戒　乘舟者不可不備衣袽亦不可謂衣袽已備遂恝然而不知戒

傳四在濟卦而水體故取舟為義四近君之位當其任者也當既濟之時以防患慮變為急繻當作濡謂滲漏也舟有罅漏則塞以衣袽有衣袽以備濡漏又終日戒

懼不忘慮患當如是也不言吉方免於患也旣濟之時免患則足矣豈復有加也○本義旣濟之時以柔居柔能預備而戒懼者也故其象如此程子曰繻當作濡衣袽所以塞舟之罅漏○張淸子曰六四出離入坎此濟道將革之時也濟道將革則罅漏必生四坎體也故取漏舟爲戒終日戒者自朝至夕不忘戒備常若坐弊舟而水驟至焉斯可以免覆溺之患矣

象曰終日戒有所疑也 慮患將至

九五東隣殺牛不如西隣之禴祭實受其福

本義東陽西陰言九五居尊而時已過不如六二之在

下而始得時也又當文王與紂之事故其象占如此彖辭初吉終亂亦此意也○王輔嗣曰牛祭之盛者也禴祭之薄者也居既濟之時而處尊位物皆盛矣將何爲焉所務者祭祀而已祭祀之盛莫盛於修德故沼沚之毛蘋蘩之菜可羞於鬼神故黍稷非馨明德惟馨是以東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福在於合時不在於豐也

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

孔穎達云吉大來者非惟當身福流後世

上六濡其首厲

本義既濟之極險體之上而以陰柔處之爲狐涉水而濡其首之象占者不戒危之道也○濡尾謂凡獸皆然不止謂狐若濡首則指人而言又不但謂獸也本義說恐非故涉水上去狐字爲是○誠齋上六以柔懦之資懷亢滿之志居治安之極自謂没世无風濤之虞矣不知濟其一又遇其一求載而无宿舟求涉而无善游褰裳馮河濡至於首則溺其身可知矣由此而言濡首豈謂狐哉

象曰濡其首則危厲何可久生也

丘氏行可曰既濟六爻内三爻離明也初无咎二喪茀

得三伐鬼方克之此已濟之事也外三爻坎險也四戒
衣袽无不如西鄰上濡首厲則既濟爲未濟也

䷿ 坎下
離上

傳物不可窮也故受之以未濟終焉既濟矣物之窮也
物窮而不變則无不已之理易者變易而不窮也故既
濟之後受之以未濟而終焉未濟則未窮也未窮則有
生生之義

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

傳未濟之時有亨之理而卦才復有致亨之道唯在愼
處狐能度水濡尾則不能濟其老者多疑畏故履冰而

聽懼其陷也小者則未能畏慎故勇於濟勇於濟則濡其尾而不能濟也未濟之時求濟之道當至慎則能亨若如小狐之果則不能濟也既不能濟无所利矣○本義未濟事未成之時也水火不交不相爲用卦之六爻皆失其位故爲未濟汔幾也幾濟而濡尾猶未濟也占者如此何所利哉○傳說是但以汔爲仡謂爲壯勇而果於濟則非蓋老狐多疑畏故不可以濟則不濟不至於濡尾小狐不知疑畏卽不可以濟而亦濟幾濟而濡其尾不顧也如此則无攸利○葉良珮曰未濟亨言未濟有必亨之道也然必敬慎乃克有濟若不知敬慎如

小狐之汔濟而濡其尾猶未濟也何所利哉

彖曰未濟亨柔得中也

本義指六五言

小狐汔濟未出中　二在坎中　也濡其尾无攸利不能繼續而終之　也雖不當位剛柔應也　苟能協力以濟可以致亨

未濟者終濟矣

象曰火在水上未濟君子以愼辨物　如火之明　居方　如水之聚

本義水火異物各居其所故君子觀象而審辨之

初六濡其尾　不能濟　吝

傳六以陰柔在下處險而應四已既陰柔而四非中正之才不能援之以濟也獸之濟水必揭其尾尾濡則不能濟濡其尾言不能濟也不度其才力而進終不能濟可羞吝也○本義以陰居下當未濟之初未能自進故其象占如此

象曰濡其尾亦不知極也 從傳作不智之極說

九二曳其輪 戒用剛之過 貞吉 以剛應柔易生凌忽之心惟能緩其所以行乃得正而吉

傳在他卦九居二爲居柔得中於未濟聖人深取卦象以爲戒明事上恭順之道未濟者君道艱難之時也五

以柔處君位而二乃剛陽之才居相應之地當用者也剛有凌柔之義水有勝火之象方艱難之時所賴者才臣耳尤當盡恭順之道故戒曳其輪則得正而吉倒曳其輪殺其勢緩其進戒用剛之過也唐之郭子儀李晟當艱危未濟之時能極其恭順所以為得而能保其終吉於六五則言其輝吉盡君道之善於九二則戒其恭順盡臣道之正盡上下之道也○本義以九二應六五而居柔得中為能自止而不進得為下之正也故其象占如此

象曰九二貞吉中以行正也 [illegible]

六三未濟征凶利涉大川

本義陰柔不中正居未濟之時以征則凶然以柔乘剛將出乎坎有利涉之象故其占如此蓋行者可以水浮此所以利涉川而不可以陸走此所以征則凶也

象曰未濟征凶位不當

陰柔不中正也

九四以貞然後吉然後悔亡震動極用伐鬼方至十三年有賞于大國然後成功行大國之賞必如是乃能濟

象曰貞吉悔亡志行也

本義以九居四不正而有悔也能勉而貞則悔亡矣然以不貞之資欲勉而貞非極其陽剛用力之久不能也

故爲伐鬼方三年而受賞之象○誠齋九四懷剛正之資奮震動之威居近君之地是惟无動動而用之以伐遠夷則有大功受大賞必矣宜其志之得行吉而悔亡如此然未濟之九四聖人喜其伐鬼方之賞既濟之九三聖人憂其伐鬼方之憊何也既濟之世利用静未濟之世利用動也然未濟之九四亦必曰三年者戒其欲速謹之至也雖許其動不可輕於動也○按既濟之三未濟之四用剛一也伐鬼方之象亦一也彼言憊以戒其久此則以志行而勉其能久者既濟之時大事已亨小事不必于剛也而三以過剛行之非其時矣聖人懼

其多事擾民也故以爲戒若未濟大事未有成功正當有事之時而四以剛處柔苟非陽剛用力之久則將違時而失事必不能成功也故勉之

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

本義以六居五亦非正也然文明之主居中應剛虛心以求下助故得貞而吉且无悔又有光輝之盛信實而不妄吉而又吉也

象曰君子之光其暉吉也

本義暉者光之散也○誠齋六五逢未濟之世爲濟難之主而應之以陰柔之才乃以貞正而吉以孚誠而又

吉以光暉而又吉又許之以无悔何也盖未濟之六五其體離在天爲日在地爲火日與火雖柔猶剛雖弱猶强故日之在夏暄之盛熱火之在夜宿之彌壯六五文明之至盛而養之以晦剛烈之至猛而擠之以柔方且虛其中以臨照百官正其身以正天下堅其誠以信任群才故初六之在下而弱才乃最先濡其尾以爲之用九二剛健之大臣則又自曳其輪以爲之用九四剛明之近臣則又奮伐遠夷以爲之用安得不一掃大難爲无難之世一變未濟爲旣濟之時乎備三吉之盛福而无一毫之悔尤又何疑焉

上九有孚自信于飲酒自養无咎濡其首有孚失是象曰

飲酒濡首亦不知節也

本義以剛明居未濟之極時將可以有爲而自信自養以俟命无咎之道也若縱而不反耽飲而濡其首則過於自信而失其義矣 按縱而不反如狐之涉水而濡其首濡首猶狐然不然今改曰耽飲而濡其首 ○丘氏行可曰既言飲酒之无咎復言飲酒濡首之失何耶蓋飲酒可也耽飲而至於濡首則昔之有孚者今失於是矣

○誠齋既濟上六之濡首者水也未濟上九之濡首非水也酒也水之溺人溺其一身酒之溺人溺其心以及

其天下國家故洚水之害小於儀狄之酒禹惡旨酒之功大於平洚水○丘氏行可曰合六爻言内三爻坎險也初吝二曳其輪三征凶皆未濟之事也外三爻離明也四有賞五有孚吉上无咎則未濟爲既濟矣○西溪李氏曰天地之道不過於陰陽五行之用莫先於水火上篇首天地陰陽之正也故以坎離水火之正終焉下篇首夫婦陰陽之交也故以既未濟水火之交終焉○厚齋馮氏曰乾上坤下離東坎西此先天之易天地日月之四象也故居上經之始終以立造化之體山澤通氣雷風不相悖水火相逮此後天之易六子之用也故

居下經之始終以致造化之用既濟之後猶有未濟者示造化之用終則有始也

八
終